

Collection théâtre de la Connaissance



**Une heure  
avec  
Vincent  
van  
Gogh**

Frédéric Puyravaud

*Tous droits de reproduction, par quelque procédé que ce soit, d'adaptation ou de traduction, réservés pour tous pays.*



**Une heure**  
**Avec**  
**Vincent Van Gogh**

Frédéric PUYRAVAUD

Distribution  
(par ordre d'apparition)

- Sophie, l'animatrice de l'émission « L'art à l'Honneur »
- Vincent van Gogh
- La voix off
- Le journaliste
- Jorgen, ami d'enfance de Vincent
- Madame de la Rochefoucauld, aristocrate
- Monsieur Dupont, ouvrier
- Mademoiselle Dubois, institutrice
- Le groupe de musique « Van Gogh Muse »
- Paul Gauguin
- Guide
- Visiteurs 1 et 2
- Spectateurs 1 à 6
- Enfants n°1 à 15
- Monsieur Smith, expert en Arts Visuels



## RENCONTRE AVEC L'ARTISTE PEINTRE VINCENT VAN GOGH

### Scène 1 : le studio de télévision

Bienvenue dans « L'Art à l'Honneur », une émission de télévision où nous célébrons les plus grands artistes de tous les temps.

Aujourd'hui, notre animatrice, Sophie, a un invité spécial : Vincent Van Gogh ! Elle est très impatiente de rencontrer l'un des plus célèbres peintres de tous les temps.

Le décor de l'émission est un grand atelier d'art, avec des toiles et des pinceaux partout. Sur le côté se trouve un chevalet imposant, avec une toile blanche sur laquelle Vincent van Gogh pourra peindre en direct.

Il y a également des invités, des amateurs d'art et des enfants qui sont tout excités à l'idée de rencontrer Vincent.

Sophie, l'animatrice de l'émission se tient debout, devant un écran où sont projetées des reproductions des plus célèbres tableaux de l'artiste. Elle est vêtue d'un tailleur élégant et sourit largement à la caméra. Une musique classique aux accents champêtres accompagne le début de l'émission.

Soudain, coup de projecteurs ! La porte du fond s'ouvre en grand et Vincent entre dans la pièce, vêtu d'une chemise bleue et d'un chapeau de paille. Il incline la tête, salue l'animatrice, puis se dirige vers son siège en souriant aux téléspectateurs.

Vincent : « Bonjour à tous, je suis ravi d'être ici aujourd'hui. »

Sophie: « Bonjour, monsieur Vincent Van Gogh, et bienvenue dans notre émission « L'Art à l'Honneur » ! Nous sommes tellement heureux de vous avoir avec nous ce soir. Avant de vous présenter davantage au public, j'aimerais que nos téléspectateurs puissent situer le lieu et l'époque où vous avez vécu enfant. Regardons ensemble ce court et passionnant documentaire sur votre enfance.

Les lumières baissent en intensité et l'écran central s'illumine.

Voix off : Nous sommes en 1863, dans la petite ville de Zundert, au sud de la Hollande. Nous pouvons apercevoir des petites maisons de briques rouges, des rues pavées, le tout plongé dans une atmosphère paisible. C'est ici, dans ce quartier tranquille, qu'a grandi l'artiste peintre Vincent van Gogh.

Comme vous le voyez, les gens marchent sur les trottoirs en pierre, en passant devant les magasins et les ateliers. Quelques rares calèches ou des chariots tirés par des chevaux remontent les rues. On croise parfois des

bicyclettes. Cependant, les vélos de l'époque ne ressemblent pas beaucoup aux nôtres. Ils sont plus lourds et encombrants, avec des pneus en caoutchouc pleins et une scelle en cuir assez dure. En effet, en 1863 la chambre à air n'a pas encore été inventée !

Dans le quartier où nous circulons avec notre équipe de cameramen, les gens sont vêtus de manière sobre, avec des chemises blanches et des pantalons noirs pour les hommes, et des jupes longues et des chemisiers pour les femmes. Les enfants portent des uniformes scolaires.

Nous entrons dans l'école où Vincent a passé plusieurs années. Les salles de classes sont spacieuses et lumineuses, avec des bancs en bois et des tableaux noirs. Les enseignants sont stricts et exigent beaucoup de leurs élèves. L'éducation est basée sur la religion et l'apprentissage des matières traditionnelles, telles que la lecture, l'écriture et les mathématiques.

A cette époque, les manuels scolaires sont généralement imprimés, mais certains peuvent être manuscrits. Cela dépend de la richesse et de la qualité de l'école.

Interrogeons ce jeune garçon qui a bien connu Vincent van Gogh à cette période, lorsqu'il avait encore dix ans.

Journaliste : « Bonjour jeune homme. Comment vous appelez-vous ? »

Jorgen : « Bonjour monsieur, je m'appelle Jorgen. »

Journaliste : « Jorgen, pouvez-vous raconter aux téléspectateurs comment vous avez rencontré Vincent van Gogh lorsque vous aviez 10 ans ? »

Jorgen : « Oui, je suis heureux de parler de mon ami Vincent. Nous nous sommes rencontrés à la ferme de mon père, où il venait parfois aider au travail agricole. »

Journaliste : « Qu'est-ce qui vous a frappé chez Vincent lors de votre première rencontre ? »

Jorgen : « Je me souviens que Vincent était très gentil et toujours prêt à aider les autres. Mais ce qui m'a frappé, c'est sa passion pour la peinture. Il dessinait tout le temps, même pendant ses pauses. Je savais déjà que c'était une passion chez lui. »

Journaliste : « Comment était Vincent en tant qu'ami ? »

Jorgen : « Vincent était un ami très fidèle. Il aimait beaucoup rire et faire des blagues. Il m'a montré comment voir la beauté cachée des choses les plus simples de la vie, comme les fleurs dans les champs ou les couchers de soleil. Il m'a aussi enseigné comment être courageux et persévérant, même lorsque les choses ne se passent pas comme on le souhaite. »

Journaliste : « Vincent van Gogh est maintenant considéré comme l'un des plus grands peintres de l'histoire. Quel est votre plus beau souvenir avec lui ? »



Jorgen : « Mon plus souvenir avec Vincent est lorsque nous avons peint ensemble pour la première fois. Il m'a montré comment mélanger les couleurs et comment les utiliser pour créer quelque chose de spécial. C'était un moment magique pour moi, et je suis fier de dire que Vincent était mon ami. »

Journaliste : « Merci beaucoup pour cet échange. C'était un plaisir de converser avec vous ».

A présent, générique de fin. Revenons sur le plateau de l'émission « L'Art à l'Honneur ». Le documentaire est terminé. Les lumières se rallument.



## Scène 2 : L'impressionnisme

Gros plan sur Vincent van Gogh, visiblement ému, qui vient de poser sa pipe et son chapeau de paille sur la table. Nous découvrons sa chevelure rousse, de la même couleur que sa barbe en pagaille.

Une maquilleuse accourt sur le plateau pour le recoiffer et lui poudrer le visage.

Sophie : « Vincent van Gogh, vous êtes un peintre néerlandais connu pour vos tableaux colorés et expressifs, tels que « la nuit étoilée » ou « les tournesols ».

Pourriez-vous nous en dire davantage sur le mouvement impressionniste que vous avez côtoyé au milieu du 19ème siècle ? »

Vincent : « Avec plaisir, ma chère Sophie. L'impressionnisme est un mouvement artistique qui a émergé, au milieu du 19ème siècle, parallèlement à l'invention de la photographie. Pour la première fois, les peintres ont essayé de capturer la lumière et les couleurs changeantes des paysages et des objets qu'ils voyaient, privilégiant les sensations au détriment de la précision.

Ils ont utilisés pour cela des couleurs vives et des mélanges de couleurs pour donner aux toiles une sensation de mouvement et de lumière. D'ailleurs, les œuvres impressionnistes sont souvent faites de petites touches de couleurs ou de grands traits de brosse, pour rendre la spontanéité de l'instant.

Sophie : « Et y-a-t-il d'autres différences avec les peintres plus anciens ? »

Vincent : « Oui, les peintres impressionnistes se sont différenciés des peintres plus anciens, qui peignaient souvent des scènes mythologiques ou religieuses, en choisissant des sujets de la vie quotidienne ou des portraits de gens modestes. Cela ne se faisait pas tellement, avant eux.

Sophie : « Pourquoi cela a-t-il brusquement changé ? »

Vincent : « Avant le dix-neuvième siècle, toutes les commandes de tableaux étaient effectuées soit par l'église, soit pour le compte de riches mécènes. Cela a changé avec l'avènement de la république, qui a apporté plus de liberté aux artistes. A partir de ce moment-là, l'art est devenue une marchandise comme une autre ».

Sophie : « Vincent, je vous remercie pour vos explications lumineuses et je vous propose d'accueillir sur le plateau quelques invités spéciaux, après une courte page de publicité. »

(Publicité) « Soyez inspirés par Van Gogh ! Découvrez notre sélection d'articles personnalisés à l'effigie du peintre, de la trousse scolaire en passant par les crayons ou le cartable aux couleurs de l'artiste ! » (Fin de la publicité)





### Scène 3 : les invités

Sophie : « Chers amis téléspectateurs, nous sommes heureux d'accueillir sur le plateau de « L'Art à l'Honneur » trois nouveaux invités, au côté de Vincent van Gogh. Faites-leur un tonnerre d'applaudissements, s'il-vous-plait !!!

Vincent, je vous présente madame de la Rochefoucauld, une dame de la haute société, monsieur Dupont, un ouvrier et mademoiselle Dubois, une institutrice. Bienvenue à tous les trois. »

Madame de la Rochefoucauld : « Bonjour, c'est un honneur de faire votre connaissance, Vincent. »

Monsieur Dupont : « 'jour m'sieur Vincent ! Comment ça va ? »

Mademoiselle Dubois : « Bonjour Vincent, c'est un plaisir de vous rencontrer. »

Sophie : « Alors, Vincent, comment décririez-vous l'époque où vous avez vécu ? »

Vincent : « Je dirais que c'est une époque passionnante et dynamique. Les idées évoluent rapidement et les arts connaissent une grande créativité. »

Madame de la Rochefoucauld : « Je suis d'accord avec Vincent. C'est une époque très réjouissante pour les gens de ma classe sociale. Nous avons accès à beaucoup de luxe et de divertissement. Les tableaux font d'ailleurs partie de ce luxe que nous aimons à nous offrir. »

Monsieur Dupont : « Pour moi, au contraire, c'est une époque difficile. J'travaille dur pour gagner ma vie et j'peine souvent à joindre les deux bouts. L'art est un luxe que je ne peux absolument pas me permettre, si vous voyez ce que j'veux dire, m'sieur Vincent. »

Mademoiselle Dubois : « Et pour moi, c'est une époque où l'éducation est devenue très importante. Nous travaillons dur pour instruire les enfants et les préparer à un avenir meilleur. »

Sophie : « C'est vrai, la fin du 19ème siècle était une période exaltante ! Et comment pensez-vous que les gens perçoivent votre travail aujourd'hui, Vincent ? »

Vincent : « Je suis persuadé que les gens apprécient ma peinture pour ce qu'elle est, sans se soucier des opinions de la société ou des critiques d'art. »

Sophie : « Vincent, je suis également convaincue que vous inspirez beaucoup de gens avec votre œuvre. Maintenant, j'aimerais demander à nos invités s'ils ont un message à transmettre aux gens qui veulent suivre vos pas et devenir des artistes. »

Madame de la Rochefoucauld : « Je dirais que le plus important est de rester fidèle à soi-même et de ne pas se laisser influencer par l'opinion des autres. Il est important de suivre son cœur et de ne jamais abandonner son rêve.»

Monsieur Dupont : « Et j'ajouterais qu'il faut beaucoup de persévérance pour réussir en tant qu'artiste. Il est important de ne jamais baisser les bras. »

Mademoiselle Dubois : « Et pour moi je dirai que la formation est cruciale. Il est important d'apprendre les bases de l'art et de s'entraîner jour après jour, pour devenir un artiste talentueux. »

Vincent : « Merci beaucoup. C'était un plaisir de vous rencontrer tous ! »

Sophie : « Et merci à vous, Vincent ! Et avant de vous présenter de nouveaux invités, je vous propose un petit divertissement, avec le groupe de musique « Van Gogh Muse » venu spécialement sur notre plateau pour nous interpréter leur tout dernier tube.

Le style de musique de ce groupe est un mélange de rock alternatif et de pop avec des touches de musique classique. Leur inspiration vient de la passion et de l'émotion qui se dégagent des œuvres de van Gogh.

Cette chanson s'intitule "Joyeux tournesols ».

*J'ai descendu près du vieux saule (bis)  
Pour y peindre les tournesols,  
Gentil p'tit pinceau, Mesdames.  
Gentil p'tit pinceau nouveau.*

*J'n'en avais pas colorié trois, (bis)  
Qu'une libellule vint sur ma toile,  
Gentil p'tit pinceau, etc.*

*Elle se posa par ci par là, (bis)  
Pour y faire la bamboula,  
Gentil p'tit pinceau, etc.*

*Près de mes jolis tournesols, (bis)  
Ouverts comme de grands parasols,  
Gentil p'tit pinceau, etc.*

*Voilà mon tableau est fini, (bis)  
On l'exposera à Paris  
Gentil p'tit pinceau, etc.*







Scène 4 : Séjour de Vincent en France

Sophie : « Nous allons maintenant inviter un très bon ami à vous à monter sur le plateau. Monsieur Paul Gauguin, si vous voulez bien venir nous rejoindre... »

Paul Gauguin : « Bonjour Sophie, merci de m'avoir invité. Et bonjour Vincent, très heureux de te revoir après toutes ces années ! »

Les deux hommes se tombent dans les bras et se donnent une vigoureuse accolade.

Sophie : « Vincent, vous avez passé un temps en France, n'est-ce pas ? Comment étaient votre relation avec d'autres peintres de l'époque ? »

Vincent : « Oui, j'ai passé du temps en France où j'ai rencontré beaucoup de peintres talentueux. J'ai travaillé avec Paul Gauguin qui est ici, avec moi, aujourd'hui. Nous avons partagé une amitié passionnée pour l'art et avons influencé mutuellement nos styles de peinture. »

Paul Gauguin : « C'est vrai, nous avons passé beaucoup de temps ensemble, notamment à Arles, en Provence, dans la maison jaune où habitait Vincent »

Sophie : «Justement, parlons un peu de cette fameuse maison jaune qui a inspiré le tableau du même nom. Je vous convie à une visite guidée que vous n'êtes pas près d'oublier. Alors, écoutez bien et suivez le guide...»

Le public est invité à chausser des lunettes de réalité virtuelle pour commencer la visite.



Guide: « Bienvenue dans la Maison Jaune de Vincent van Gogh. Aujourd'hui, nous allons pénétrer dans ce tableau pour en découvrir les détails les plus fins. Suivez-moi. »

Visiteur 1: « Waouh ! C'est incroyable de se retrouver à l'intérieur d'un tableau ! »

Guide: « Oui, grâce à la magie de la peinture, nous pouvons explorer ce monde de l'intérieur. Regardez autour de vous. Que remarquez-vous ? »

Visiteur 2: « Je remarque que la pièce est assez petite et encombrée de meubles et d'objets. Il y a également beaucoup de couleurs vives. »

Guide: « Exactement ! Van Gogh utilisait souvent des couleurs brillantes pour donner vie à ses peintures. Et cette petite pièce est en fait la cuisine de la maison jaune. Regardez la table et les chaises en bois brut, c'est un détail typique de la vie de l'époque. »

Visiteur 1: « Et les jaunes sur les murs, c'est pour quoi ? »

Guide: « Van Gogh était fasciné par la couleur jaune. Il la considérait comme une couleur joyeuse et vibrante qui transmettait de la chaleur. Il a donc choisi de peindre tous les murs de cette pièce en jaune. »

Visiteur 2: « Et les pots de fleurs sur la fenêtre, c'est pour quoi ? »

Guide: « Van Gogh aimait beaucoup les fleurs. Il les peignait souvent dans ses tableaux pour représenter la beauté et la vie. Les pots de fleurs sur la fenêtre apportent une touche de couleur supplémentaire à la pièce et soulignent l'importance de la nature pour l'artiste.

Visiteur 1 : « Et ce jardin, il est magnifique! »

Guide : « Oui, c'est l'un des endroits préférés de Van Gogh. Il aimait beaucoup les jardins et les a souvent peints dans ses œuvres. Les fleurs et les arbustes sont représentés avec une grande précision, et ils semblent presque réels. »

Visiteur 2 : « Et ce toit en pente, c'est quelque chose ! »

Guide : « Oui, c'est vrai. La forme unique du toit et les tuiles rouges ajoutent un peu de dynamisme à la peinture. Van Gogh aimait beaucoup jouer avec les formes et les lignes dans ses œuvres. »

Guide: « Maintenant, dirigeons-nous vers la porte de sortie. Je vous remercie d'avoir participé à cette visite guidée de la Maison Jaune de Vincent van Gogh. J'espère que vous avez apprécié cette expérience unique. Au revoir ! »

Le public déchausse les lunettes de réalité virtuelle.

Sophie : « chers amis téléspectateurs, je suis sûre que vous brûlez d'envie d'en savoir plus sur Vincent van Gogh, et avant de passer à la visite de son atelier, je vous invite à une petite escapade. »

(Jingle publicitaire)



L'agence de voyage "Sur les pas de Vincent van Gogh" vous propose un voyage unique et passionnant à travers les villes et les campagnes qui ont inspiré le fameux peintre néerlandais.

Les voyageurs auront l'occasion de découvrir les paysages idylliques de la Provence, les rues pavées d'Arles et les moulins à vent des Pays-Bas, tout en apprenant l'histoire et la vie de l'artiste.

Le voyage commence à Amsterdam, où les participants auront la chance de visiter le musée Van Gogh, qui abrite plus de 200 de ses peintures. Ils pourront également explorer la ville, qui a joué un rôle important dans la vie de Van Gogh.

Ensuite, les voyageurs partiront pour la Provence, en France, où ils visiteront les villes d'Arles, Saint-Rémy-de-Provence et le petit village de Nîmes. Ils pourront admirer les paysages de la Provence qui ont inspiré de nombreux tableaux de Van Gogh, tels que « Les oliviers » et « Les Alpilles ».

Pendant le voyage, les participants auront l'occasion de participer à des ateliers de peinture et de dessin, dirigés par des artistes locaux, qui les aideront à capturer leur propre vision de la Provence. Ils pourront également déguster la cuisine provençale et découvrir les vins de la région.

Le voyage se terminera à Paris, où les voyageurs pourront visiter le Musée d'Orsay et admirer les peintures de Van Gogh, telles que « La nuit étoilée » et « Les tournesols ».

En résumé, « Sur les pas de Vincent van Gogh » est un voyage passionnant et enrichissant qui permet aux voyageurs de découvrir les villes et les paysages qui ont inspiré l'un des plus grands peintres de l'histoire de l'art. C'est une occasion unique de se connecter à l'art et à la culture, tout en explorant les plus beaux coins de la France et des Pays-Bas.



Scène 5 : L'atelier de l'artiste

Sophie : « Et maintenant, chers amis, visitons ensemble l'atelier de l'artiste ! »

Voix off : « L'atelier de Vincent van Gogh à la maison jaune à Arles est un endroit simple mais rempli de créativité et d'inspiration. Les murs jaune pâle sont couverts de toiles et de dessins, certains achevés, d'autres en cours de

réalisation. Une grande table en bois, recouverte de tubes de peinture écrasés et de taches de peinture séchée, se trouve au centre de la pièce.

Des pinceaux de toutes tailles sont éparpillés un peu partout, certains propres, d'autres encore couverts de peinture. Des fenêtres hautes laissent entrer la lumière du jour, illuminant les couleurs vives de ses peintures. Une odeur de peinture à l'huile flotte dans l'air.

Des chaises en bois rudimentaires et une petite table sont installées près de la fenêtre, offrant un endroit où Van Gogh peut se reposer et admirer le paysage qu'il peint si souvent. Des boîtes de couleurs et des palettes en bois sont rangées sur une étagère au mur, prêtes à être utilisées à tout moment.

Le sol en terre battue est jonché de miettes de pain et de taches de peinture, témoins de la vie passionnée et intensément créative de Van Gogh dans son atelier.

Aujourd'hui, Vincent van Gogh porte une salopette maculée de taches de couleur et un chapeau de paille sur la tête. Il se tient devant une toile vierge, son pinceau à la main.

Il prend une inspiration profonde et se concentre sur la tâche à venir. Il trempe son pinceau dans une palette remplie de peinture jaune et se met à travailler. Il se déplace rapidement, laissant des traînées de couleur sur la toile. Il ajoute des couches de couleurs différentes, mélangeant le rouge et le bleu pour créer du violet, puis le jaune et le vert pour créer du jaune vert.

Soudain, il s'arrête et recule pour admirer son travail. Il sourit, satisfait, et retourne à son pinceau pour continuer à peindre. Il travaille avec passion, abandonnant tout le reste autour de lui. Le temps semble s'être arrêté dans cet atelier.

Des heures plus tard, il se recule à nouveau pour contempler son œuvre. Il la tourne dans tous les sens, étudiant chaque détail, puis hoche finalement la

tête en signe d'approbation. Il a terminé une autre peinture, qui rejoindra bientôt la longue liste de ses œuvres célèbres.

Van Gogh retourne à sa palette et range ses pinceaux, clôturant ainsi une journée productive dans son atelier. Il se tourne vers la fenêtre et contemple le coucher de soleil, inspiré pour une nouvelle peinture à venir.

C'est ici, dans ce petit espace confiné, que Van Gogh a créé certaines de ses œuvres les plus célèbres, comme le « Champ de blé avec cyprès ». L'atelier de la maison jaune reste encore aujourd'hui un lieu de culte pour les amateurs d'art du monde entier. »

Sophie : « Et pour conclure cette visite, je vous propose un régal pour les yeux et les papilles, la tarte « de la nuit étoilée » qui vous est proposé par le chef étoilé Jean-pierre Legoff :



« La Tarte de la Nuit étoilée »

Des tomates mûres, des oignons rouges,

Comme les couleurs de « L'Allée des Alyscamps ».

L'huile d'olive, brillante et dorée,

Comme le soleil de « L'Été ».

Le basilic, frais et parfumé,

Comme les champs de blé dans « La Nuit étoilée ».

L'ail, piquant et délicat,

Comme les pétales de « L'Iris ».  
La pâte brisée, croustillante et douce,  
Comme les toits de « L'Arlésienne ».  
Le sucre, ajoutant une touche de douceur,  
Comme les couchers de soleil de « La mer du Nord ».  
Un tour de four, et voilà,  
Une tarte digne de « L'Atelier de Vincent ».  
Servie avec une tasse de thé,  
Comme un après-midi paisible dans « La Maison jaune ».

Alors, chers amis, goûtez cette création,  
Inspirée par le génie de Vincent van Gogh.  
Et laissez les couleurs de la cuisine,  
Peindre un tableau sur votre palais...



Scène 6 : le jeu de la vérité

Sophie : « A présent, cher Vincent, nous allons jouer au jeu vérité et mensonges. Vous allez nous dire 3 faits sur votre vie, et les spectateurs devront voter pour savoir lequel est vrai. Prêt ? »

Vincent : « Oui, prêt ! »



Sophie : « Très bien, alors c'est parti! Vincent, veuillez nous dire vos 3 faits. »

Vincent : « 1) J'ai peint plus de 2000 toiles dans ma vie. 2) J'ai vendu seulement un tableau de ma vie. 3) J'ai vécu jusqu'à 75 ans. »

Sophie : « Et voilà ! Maintenant, les spectateurs, votre vote ! Quel est le fait exact? »

(Les spectateurs votent et le résultat est affiché)

Sophie : "Et le gagnant est... le fait numéro 2 ! Vincent n'a vendu qu'un seul tableau de toute sa vie. »

Vincent : « C'est exact. »

Sophie : « Dommage, c'est vraiment étrange ! Et dites-moi, Vincent, quel est votre meilleur souvenir ?" »

Vincent : « Mon meilleur souvenir est lorsque j'ai peint les tournesols. C'était un moment magique pour moi. »

Sophie : « Inversement, quel est votre pire souvenir ? »

Vincent : « Mon pire souvenir est sans doute lorsque je me suis coupé l'oreille. »

Des mains se lèvent dans l'assistance.

Spectateur 1 : « Monsieur Van Gogh, pouvez-vous nous dire pourquoi vous n'avez jamais vendu de toiles ? »

Vincent : « Eh bien, je pense que mes toiles étaient très différentes de ce qui se faisait à l'époque, et les gens n'étaient pas prêts à les acheter. »

Spectateur 2 : « Et pourquoi votre frère qui était marchand d'art n'a-t-il pas réussi à vendre vos tableaux ? »

Vincent : « Nous avons des désaccords sur la façon dont mes toiles devaient être vendues, et nous n'avons jamais trouvé de solution commune. »

Spectateur 3 : « Qu'avez-vous fait pour vivre si vous n'avez pas vendu de toiles ? »

Vincent : « J'ai travaillé comme instituteur et comme prédicateur pour vivre. Mes amis et ma famille m'ont également beaucoup aidé. »

Spectateur 4 : « Pourquoi ne vous êtes-vous jamais découragé ? »

Vincent : « Parce que je croyais en mon art et en mon message. Je savais que ma peinture parlerait aux gens, même si ce n'était pas tout de suite. Je peignais pour moi, pour mon expression personnelle, et je n'avais pas besoin de la reconnaissance immédiate des autres. »

Spectateur 5 : « Qui appréciait vos toiles à cette époque ? »

Vincent : « Il y avait quelques amateurs d'art qui aimaient mes toiles, mais la plupart étaient des amis proches. Mon ami Paul Gauguin par exemple. »

Spectateur 6 : « Et pourquoi vous êtes-vous coupé l'oreille ? »

Vincent : « C'était à cause de ma santé mentale. J'étais profondément malheureux et j'ai perdu le contrôle de moi-même. Je suis désolé pour ce qui s'est passé. »

Sophie : « Merci beaucoup, Vincent, pour avoir partagé ces informations avec nous. C'était un plaisir de vous avoir avec nous aujourd'hui. Et merci à tous les spectateurs pour votre participation. Avant de clôturer cette émission, j'aimerais beaucoup que Vincent réponde aux nombreuses questions que les

enfants ont envie de vous poser. Restez avec nous. Ce sera dans un tout petit instant, après le flash météo. »

Présentatrice météo : Nous commençons par le temps de lundi avec « Les tournesols », où nous aurons un beau jour ensoleillé avec ciel clair et dégagé.

Puis, dans la nuit de mardi à mercredi, nous aurons « La nuit étoilée », où nous pourrons admirer un ciel nocturne étoilé avec une lune étonnamment brillante.

Et pour finir, dès vendredi matin, nous serons sur « La plaine de La Crau », où nous observerons un ciel nuageux avec un vent fort.

Sophie : « Merci beaucoup pour cette météo sur le thème de Vincent van Gogh. Nous allons poursuivre immédiatement avec les questions des enfants. »



Scène 6 : questions d'enfants à un peintre

Un groupe d'enfants monte sur le plateau et se presse autour de Vincent van Gogh. La maîtresse leur donne la parole à tour de rôle.

Enfant n°1 : « Vincent, pourquoi tu peins toujours des champs de coquelicots ? »

Vincent : « J'aime la couleur et la simplicité de la nature, les champs de coquelicots sont pour moi une façon de capturer cette beauté. »

Enfant n°2 : « Pourquoi tes tableaux sont-ils si colorés ? »

Vincent : « Je veux que mes peintures soient aussi vives et éclatantes que la vie elle-même. »

Enfant n°3 : « Pourquoi tu peins souvent des étoiles dans le ciel ? »

Vincent : « Les étoiles représentent pour moi l'infini et l'immortalité, c'est pourquoi je les peins souvent dans le ciel nocturne. »

Enfant n°5: « Pourquoi tes peintures sont-elles si sombres parfois ? »

Vincent : « Je peins aussi les moments difficiles de la vie car je crois que la beauté peut être trouvée partout, même dans les moments les plus sombres. »

Enfant n°6 : « Pourquoi tu peins souvent des gens tristes ? »

Vincent : « Je veux montrer les émotions humaines telles qu'elles sont, y compris la tristesse. »

Enfant n°7 : « Pourquoi tu peins souvent des paysages avec des arbres ? »

Vincent : « Les arbres sont pour moi des symboles de la force et de la stabilité, et je les peins souvent dans mes paysages pour transmettre ces sentiments. »

Enfant n°8 : « Pourquoi tu peins souvent des personnes travaillant dans les champs ? »

Vincent : « Je veux montrer la dureté du travail manuel et les efforts des gens pour subvenir à leurs besoins. »

Enfant n°9 : « Pourquoi tu peins souvent des personnes dans les rues ? »

Vincent : « Je veux montrer la vie quotidienne des gens dans les villes et les rues, ainsi que leurs interactions et leurs activités. »

Enfant n°10 : « Pourquoi tu peins souvent des maisons et des villages ? »

Vincent : « Je veux montrer les communautés et les foyers des gens, ainsi que leurs modes de vie. »

Enfant n°11 : « Pourquoi tu peins souvent des portraits ? »

Vincent : « Je veux capturer les traits distinctifs et les émotions des personnes que je peins, ainsi que les nuances de leur personnalité. »

Enfant n°12 : « Pourquoi tu peins souvent des paysages de nuit ? »

Vincent : « Les paysages de nuit ont une atmosphère unique et mystérieuse, et je veux les capturer dans mes peintures. »

Enfant n°13 : « Il paraît que tu as peint près de 800 tableaux en 10 ans. Où tu les as rangés ? »

Vincent : « Ah, ah ! Je les ai stockés un peu partout. Dans des greniers. Des caves. Des clochers. Des restaurants. Des chambres d'hôtel. Et j'en envoyais aussi à ma sœur Wil. »

Enfant n°14 : « Et en quoi sont faits tes pinceaux ? »

Vincent : « Ils sont en poils de martre et en soie. Ce sont les meilleurs pinceaux au monde ! »

Enfant n°15 : « Pourquoi tu es devenu peintre ? »

Vincent : « J'ai toujours été fasciné par les couleurs et les formes, et je veux exprimer mes émotions et mes idées à travers mes peintures. C'est mon moyen de partager ma vision du monde avec les autres. »



.8

### Scène 7 : Reflets d'une époque

Sophie : « Vincent, vous avez été témoin de nombreuses avancées technologiques et sociales durant votre vie. Pouvez-vous nous expliquer ces changements ? »

Vincent : « Avec grand plaisir ! Durant ma vie, j'ai eu la chance d'assister au développement du télégraphe, qui était à l'époque un formidable moyen de communication. »

Sophie : « Pouvez-vous expliquer aux téléspectateurs le principe de cette merveilleuse invention ? »

Vincent : « Oui, tout à fait ! Le télégraphe a été inventé par Samuel Morse en 1837. Il permettait d'envoyer des messages à distance en utilisant des signaux électriques. C'était comme envoyer un message secret à un ami lointain en faisant clignoter la lumière d'une torche d'une certaine manière!

Je me rappelle encore le jour où j'ai entendu parler pour la première fois de cette merveille de la technologie. C'était en 1877, j'étais en train de travailler dans mon atelier quand j'ai entendu parler de cette invention

incroyable qui permettait de transmettre des messages à distance en utilisant des signaux électriques. Je n'arrivais pas à y croire.

Lorsque j'ai vu le télégraphe pour la première fois en action, j'ai été stupéfait par la rapidité avec laquelle il pouvait transmettre des informations. Cela a changé la manière dont les gens communiquaient entre eux et a ouvert de nouvelles opportunités pour les artistes comme moi.

Le télégraphe m'a permis de rester en contact avec ma famille et mes amis, même lorsque j'étais en déplacement. Cela a été une bénédiction pour moi, car j'ai souvent été loin de ceux que j'aime le plus. »

Sophie : « Stupéfiant ! Et vous avez également assisté à la naissance de la photographie. Racontez-nous cela. »

Vincent : « Ah, la photographie ! Tout a commencé dans les années 1840, lorsque Louis Daguerre et Nicéphore Niepce ont inventé le daguerréotype, une méthode de photographie qui utilisait de l'iode et de la vapeur de mercure pour fixer l'image sur une plaque de cuivre. Cette invention a bouleversé le monde artistique, car elle a permis de capturer des images avec une précision jamais vue auparavant.

En tant qu'artiste, j'ai été fasciné par cette nouvelle forme d'expression artistique. J'ai commencé à utiliser la photographie comme un moyen de documenter mes sujets pour mes peintures, car cela m'a permis de capturer la lumière et les couleurs de manière plus précise. Cependant, j'ai également été confronté à des défis, car la photographie a commencé à concurrencer les artistes traditionnels.

Malgré cela, je continue d'être inspiré par la capacité de la photographie à capturer la vie et les moments qui nous sont chers. L'invention de la photographie a également eu un impact sur ma vie personnelle, car elle m'a permis de conserver des souvenirs précieux et de voir mes proches même lorsque nous étions séparés. »



Sophie : « Et ce ne sont pas les seules inventions que vous avez connu ! Vous avez aussi assisté au développement des chemins de fer. Comment était-ce, à l'époque ? »

Vincent : « Tout a commencé en 1814, lorsque George Stephenson a inventé la première locomotive à vapeur. Cette machine a révolutionné le monde en permettant un transport rapide et fiable d'un endroit à un autre. Ce fut une grande révolution pour le monde entier, mais pour moi en tant que peintre, cela a eu un impact encore plus profond.

Avant l'invention du chemin de fer, je devais voyager à pied ou en charrette pour me déplacer d'une ville à l'autre et trouver de nouveaux sujets pour mes peintures. Mais grâce au chemin de fer, je pouvais maintenant me déplacer plus rapidement et facilement, ce qui m'a permis de parcourir de nouveaux territoires et de découvrir de nouvelles cultures.

Le chemin de fer m'a également donné l'opportunité de voyager vers de nouvelles destinations pour trouver de nouvelles sources d'inspiration pour mes peintures. J'ai visité la Hollande, la Belgique et la France et vu des paysages époustouflants que je n'aurais jamais vus sans le chemin de fer.

Enfin, le chemin de fer a également facilité l'envoi de mes peintures vers d'autres villes et pays pour les montrer à d'autres personnes. Avant, il fallait des semaines pour que mes peintures parviennent à destination, mais maintenant, je pouvais les envoyer en quelques jours seulement grâce au chemin de fer. »

Sophie : « Incroyable ! Et pourriez-vous nous parler un peu de l'industrialisation au milieu du 19ème siècle ? »

Vincent : « Certainement. Au milieu du 19ème siècle, l'industrialisation était en pleine expansion et elle a apporté beaucoup de changements dans les villes. Les usines se sont développées et les gens ont commencé à travailler en masse pour produire des biens en série. Cependant, je n'ai pas été insensible à ses conséquences négatives.

L'air était pollué par les fumées des usines et les gens étaient obligés de vivre dans des conditions extrêmement difficiles, souvent dans des logements insalubres. Cela a eu un impact sur la santé des travailleurs et sur la qualité de leur vie.

En tant que peintre, j'ai été touché par l'effet de l'industrialisation sur la nature et sur les paysages. Les villes étaient en train de changer rapidement et je sentais que quelque chose de vraiment important était en train de disparaître.

L'industrialisation a également eu un impact sur ma vie personnelle. J'ai déménagé à plusieurs reprises pour trouver de nouveaux sujets à peindre, mais je n'ai pas toujours trouvé ce que je cherchais. Je me suis souvent senti seul et déconnecté du monde qui m'entourait.

Le développement de l'industrialisation a été un tournant décisif pour moi et pour beaucoup d'autres. Cependant, j'ai essayé de capturer le charme et la beauté qui subsistaient malgré tout, dans mes peintures. Je continuerai à peindre les champs, les forêts et les villages qui m'ont inspiré tout au long de ma vie, pour témoigner de cette époque où le monde changeait à jamais.»

Sophie : « Oui, la modernité n'a pas apporté que du bon. Cependant, n'y a-t-il pas eu également des avancées sociales à votre époque ? »

Vincent : « Si, bien sûr. Au milieu du 19<sup>ème</sup> siècle, lorsque j'étais jeune et vivant en France, l'esclavage a finalement été aboli. Cela a été un moment important dans l'histoire de notre pays, et j'ai ressenti un profond soulagement et une immense joie pour les millions d'esclaves qui ont finalement été libérés de leur servitude.

Cependant, cela a également eu un impact significatif sur ma propre vie et ma carrière en tant qu'artiste. Vous voyez, je peignais souvent des scènes rurales et paysannes, et j'ai été profondément touché par la souffrance et l'injustice que j'ai vues dans les campagnes. L'abolition de l'esclavage a donné à

mes peintures un nouveau sens et une nouvelle signification, car je pouvais maintenant peindre des scènes de liberté et de dignité pour les anciens esclaves.

Cependant, je suis également conscient que la fin de l'esclavage a été suivie par de nombreuses autres luttes et défis pour l'égalité et la justice, et j'ai continué à peindre ces sujets dans mes œuvres. Mon art a toujours reflété mes convictions personnelles et mes sentiments profonds sur les questions sociales et politiques, et l'abolition de l'esclavage n'a fait que renforcer ma détermination à utiliser mon art pour faire passer un message important. »

Sophie : « C'est passionnant ! On pourrait vous écouter pendant des heures. Que pouvez-vous nous dire des médicaments, à votre époque ? »

Vincent : « Au cours de ma vie, j'ai vu de nombreux développements dans le monde de la médecine, et je dois dire que cela a eu un impact important sur ma propre santé.

Au début de ma carrière, les médicaments étaient rares et souvent inefficaces. J'ai souffert de maux de tête chroniques et de troubles mentaux, mais il n'y avait pas grand-chose que les médecins puissent faire pour m'aider. J'ai dû trouver des solutions par moi-même, en me concentrant sur ma peinture et en m'isolant du monde extérieur lorsque les symptômes étaient trop douloureux.

Au fil du temps, cependant, les choses ont commencé à changer. Les scientifiques ont amélioré leur compréhension de la biologie du corps humain et les médicaments sont devenus plus efficaces. J'ai commencé à utiliser des analgésiques pour soulager mes maux de tête, et j'ai même été soigné pour mes troubles mentaux avec des médicaments qui ont eu un impact significatif sur ma santé mentale et mon bien-être général.

Bien sûr, je dois admettre que les médicaments n'ont pas résolu tous mes problèmes. Ma vie a été marquée par la souffrance et les difficultés, mais

je suis reconnaissant d'avoir eu accès à ces traitements qui m'ont permis de continuer à peindre et à créer. »



Scène 8 : Peinture en direct

Sophie : « Nous sommes toujours en direct avec l'artiste Vincent van Gogh qui nous montrera dans une minute comment il peint un de ses fameux tableaux. Bonjour Vincent, c'est un plaisir de vous avoir avec nous aujourd'hui. »

Vincent : « Bonjour, je suis heureux d'être ici pour partager mon amour de la peinture avec vous. »

Sophie : « Pour commencer, pouvez-vous nous dire ce que vous allez peindre maintenant? »

Vincent : « Oui, je vais réaliser un paysage champêtre avec des tournesols. C'est un sujet que j'apprécie beaucoup car il me rappelle mon enfance passée en campagne. »

Sophie : « C'est fascinant. Et comment allez-vous aborder ce tableau ? »

Vincent : « Pour ce tableau, je vais utiliser la technique de la peinture à l'huile. Elle me permet de travailler plus lentement et de créer des textures riches et complexes. »

Sophie : « Quels sont les outils que vous utilisez pour peindre à l'huile ? »

Vincent : « J'utilise principalement des pinceaux en poils de martre, qui sont très doux et permettent de faire des nuances délicates. Je les trempe dans la peinture et je les utilise pour appliquer de grandes masses de couleurs sur la toile. »

Sophie : « Et comment décidez-vous des couleurs que vous utilisez ? »

Vincent : « Je choisis les couleurs en fonction de l'atmosphère que je veux créer dans mon tableau. Pour ce paysage champêtre, je veux que les couleurs soient chaudes et vibrantes, alors je vais utiliser des teintes jaunes et rouges pour les tournesols. »

Sophie : « C'est incroyable de voir comment vous travaillez avec les couleurs pour créer une atmosphère. Et comment faites-vous pour donner cette texture à vos tournesols ? »

Vincent : « Pour les tournesols, je vais utiliser une technique appelée « empâtement », où je vais appliquer la peinture en couches épaisses sur la toile. Cela me permet de créer des textures en relief et de donner de la profondeur à mes tableaux. »

Sophie : « C'est absolument fascinant de voir comment vous travaillez. Nous sommes tous impatients de voir le résultat final. Merci d'avoir partagé votre passion avec nous aujourd'hui, Vincent. »

Vincent : « Je vous remercie, c'était un plaisir de partager mon travail avec vous. »

Sophie : « En attendant de pouvoir admirer votre nouveau chef-d'œuvre, permettez-moi de présenter aux téléspectateurs notre dernier invité de la soirée »

Vincent : « je vous en prie. »

Sophie : « Nous sommes ravis de pouvoir accueillir un invité spécial aujourd'hui. Il s'agit de M. Smith, un expert en arts visuels et en création d'expériences sensorielles.

M. Smith est ici pour nous parler des œuvres de Vincent van Gogh et nous expliquer comment les personnes malvoyantes peuvent ressentir certaines de ses toiles. Bonjour M. Smith ! »

M. Smith: « Bonjour et merci de me recevoir. Je suis vraiment heureux de pouvoir partager mon travail avec vous aujourd'hui. »

Sophie : « Alors, M. Smith, pourriez-vous nous expliquer comment les personnes malvoyantes peuvent ressentir les tableaux de Vincent van Gogh? »

M. Smith: « Bien sûr. Pour les personnes malvoyantes, l'expérience visuelle d'un tableau peut être complètement différente. Alors que les couleurs et les formes peuvent être perçues par les sens visuels, ce n'est pas le cas des personnes malvoyantes. C'est pourquoi j'ai conçu un projet qui combine des éléments olfactifs, auditifs, gustatifs et kinesthésiques pour leur permettre de vivre l'expérience d'un tableau de van Gogh.

Par exemple, pour un tableau comme « Nuit étoilée », je propose des boîtes à odeurs et à goût qui reflètent les couleurs et les formes du tableau, ainsi que des bruits naturels et des textures de matière qui sont associés à la toile. De cette façon, les personnes malvoyantes peuvent ressentir le tableau de manière plus complète et plus immersive. »

Sophie : « C'est prodigieux! Quelle est votre réaction en tant que peintre, Vincent, à l'idée de donner aux personnes malvoyantes la possibilité de profiter de votre art? »

Vincent : « Je suis vraiment impressionné et très reconnaissant envers le Dr. Smith et son équipe pour leur travail innovant et leur dévouement pour donner aux personnes malvoyantes une nouvelle façon de percevoir la

peinture. Je suis honoré que mon art ait inspiré ce concept novateur et je suis impatient de voir comment il se développera à l'avenir. »

Sophie : « Je vous remercie, monsieur Vincent van Gogh. Cette émission en votre compagnie était tout bonnement passionnante ! »

Vincent : « Et moi, chère Sophie, je suis très honoré d'y avoir participé. »

Sophie : « Nous finirons donc notre émission « L'art à l'Honneur » par une métaphore.

Votre vie, monsieur Vincent van Gogh, a été comme une peinture aux couleurs vives et intenses, tourmentée par les coups de pinceau hâtifs de la souffrance et de la solitude.

Vos émotions brûlantes et profondes se reflètent sur la toile à travers des coups de brosse vibrants et une palette audacieuse. Chaque couche de couleur ajoutée à votre vie donnait de la profondeur et de la signification à votre œuvre, même si ces couches étaient souvent enfouies sous les couches plus sombres de la maladie mentale et de l'isolement.

En fin de compte, Vincent van Gogh, vous avez créé un chef-d'œuvre vibrant et personnel qui est devenu un héritage pour les générations futures.

Bravo à vous, cher Vincent. Et une salve d'applaudissements pour l'artiste ! »

L'artiste quitte le plateau sous les hourrahs des spectateurs, tandis que la lumière des projecteurs diminue progressivement.



## LISTE D'ŒUVRES de VINCENT VAN GOGH

1. Autoportrait au chapeau de paille - 1887
2. Pêcher en fleurs - 1888
3. Portrait du facteur Roulin – 1889
4. La moisson - 1888
5. La maison jaune - 1888
6. Autoportrait devant chevalet - 1887
7. La nuit étoilée - 1889
8. Les wagons - 1888



« loi n°49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse » dépôt légal Février 2023 auprès de la CSCPJ.

